

Мы считаем, что современная российская школа, учитель истории, педагогическая интеллигенция, обладающие интеллектуальной честностью, должны и способны взять на себя миссию раскрыть подрастающему поколению России истинные нравственные ценности, помочь извлекать уроки из прошлого и показать возможность цивилизованного пути развития нашего Отечества при активно творческом участии каждого гражданина.

- 
1. Литературная газета. 2004. №35.
  2. Тургенев Н. Россия и русские. М., 2001. С. 350, 351.
  3. Френе С. М., 1996. С. 122.

**Огоновская А.С.  
(Нижний Тагил)**

### **Историческая память, культура и музейная педагогика**

Известный советский (российский) писатель Юрий Нагибин написал замечательные слова: «История выносит Человека из малых и тесных пределов собственного существования. Ты перестаешь быть случайным гостем мироздания, а становишься – звеном великой цепи. Пробуждается осознание собственной ценности, а с ним ответственность за окружающее, за доверенное тебе время».

Обращение к историческим и культурным традициям народов мира, российского народа, народов, населяющих отдельные регионы России, позволяет развивать историческую память поколений, является одним из путей включения подрастающего поколения в контекст всеобщей и отечественной истории, приобщения его к образцам мировой, отечественной, региональной культуры, формирования активной позиции создателя и творца культурно-исторических ценностей.

Историческая память и связанное с ней проникновение в мир прошлого помогает молодым составлять свои представления о мире, определяет их мироощущение и мировоззрение, оказывает решительное воздействие на их социальное взросление. Понимание настоящего с помощью прошлого и прошлого с помощью настоящего, а затем – понимание будущего, его смысла и назначения – важно для человечества в целом и для каждого человека в отдельности. Опыт человечества, общественные и личные ценности нашли отражение в культуре. В свою очередь, созданная человеком культура на протяжении многих веков оказывала благотворное влияние на самого человека.

В условиях современности остро стоит проблема единства культуры и образования, среди целей которого все чаще звучит «Воспитание Человека

Культуры» (Е.В. Бондаревская, Щуркова Н.Е.), а подход к содержанию образования и его организации определяется как культурологический, то есть ценностный, смысловой. Музейная педагогика – одно из перспективных направлений, позволяющее включить обучающихся (школьников, студентов) в мир ценностей истории и культуры и тем самым развивать историческую память личности.

На современном этапе развития общества педагогика как наука об обучении и воспитании, являясь частью культуры, обладает огромным потенциалом, пока еще не исследованным в теории и не реализованным в практике. В то же время сотрудничество музея и системы образования несет мощный образовательный потенциал и открывает большие возможности для обогащения педагогического процесса новыми целями, содержанием и технологиями.

Сформировать потребность в общении с культурным наследием, желание постичь его, приумножить – важнейшая задача современного воспитания, которая достаточно успешно реализуется в рамках нового педагогического направления – музейной педагогики.

В числе наиболее разработанных проблем музейной педагогики можно выделить следующие:

- определение роли и места музея, его образовательно– воспитательной деятельности как средства формирования ценностного отношения к исторической действительности, к окружающему миру (З.А. Бонами, Е.Г. Ванслова, М.Ю. Юхневич, Т.И. Галич, Е.Н. Конухова, Б.А. Столяров, Т.В. Чумалова);
- поиск новых форм взаимодействия музея с посетителями, вопросы социально – культурной активности населения, развитие художественного восприятия, эстетического воспитания средствами музея (Л.И. Агеева, Л.Н. Кульчинская, Н.Г. Макарова, О.Л. Некрасова-Каратеева, М.В. Соколова);
- осмысление воспитательной функции музея через формирование исторического сознания (З.А. Бонами, Т.И. Галич, Н.Л. Кульчинская, Н.Г. Макарова, Б.А. Столяров, М.Ю. Юхневич);
- теория и технология художественного воспитания для дошкольного и младшего школьного возраста (Л.В. Пантелеева, Т.Н. Панкратова, Т.В. Чумалова);
- музейная педагогика как направление развития системы дополнительного образования (Г.В. Вишина);
- сравнение становления музейной педагогики за рубежом и в России (Е.Б. Медведева, М.Ю. Юхневич, И.М. Косова);
- определение возможностей музейной педагогики как средства саморазвития личности (А.С. Новоселова, Р.Д. Зобачева); и др.

Вместе с тем, в современных исследованиях почти нет постановки вопросов, связанных с резко изменившейся образовательно-воспитательной ситуацией, в которой, с одной стороны, перед растущим поколением открываются невиданные ранее возможности приобщения к культурным ценностям, овладения ими и, с другой стороны, быстро нарастают и широко распространяются источники акультуры, деструктивности, факторы деградации личности. Современные школьники взрослеют в резко изменившихся условиях: детская подростковая преступность, наркомания, проституция, разрушительная деятельность СМИ и многое другое ограничивают созидательный, жизненный опыт современного школьника, дезориентирует его в ценностном плане.

Поиск источников духовно-нравственного развития требует переоценки и переосмысления огромного культурного наследия, хранящегося в музеях.

Педагогика приобщения подрастающего поколения и молодежи к культуре с помощью музея не нова в нашей стране. В настоящее время создаются школы при ведущих музеях страны (например, при Русском государственном музее в Санкт-Петербурге, при Третьяковской галерее в Москве), разработаны многие музейнообразовательные программы для учащихся (например, «Предметный мир культуры» (1994 г.), «Музей и культура» (1995 г.), «Здравствуй, музей» (1994 г.)), программа музейного всеобуча «Памятники материальной и духовной культуры в музейных коллекциях» (Екатеринбург, 1996 г.) и др.

Особенность музейной педагогики состоит в том, что музей:

- соответствует гуманистической парадигме образования;
- позволяет отойти от традиционной формы организации обучения – урока, благодаря пространственным перемещениям, игровым методикам, возможности включения в творческую деятельность;
- вовлекает в творческий процесс образования, так как создает условия для актуализации личности самобытным путем восприятия, осмысления, запоминания и использования знаний в дальнейшем образовании и в жизни;
- вовлекает личность в процесс познания через интеллектуальный и чувственный опыт, ценностное отношение к прошлому.

Особенность многомерности пространственной среды музея и многозначности экспозиции дают возможность вариативности восприятия, внимания, памяти, мышления, саморефлексии. Поэтому музей, обеспечивая широкую дифференциацию и индивидуализацию образования, является ценным педагогическим средством актуализации и самоактуализации личности, приобщающей к нему в любом возрасте.

Особенность музея как педагогического средства состоит и в том, что он противостоит монополии вербальности, его информация наглядна,

эстетична, персонализирована и альтернативна динамичной, тиражированной визуальной информации, распространяемой средствами массовой коммуникации.

Особая ценность музейной среды и музейного предмета выражается в способности вызвать эмоционально-ценностную, эстетическую реакцию, которая значима для формирующейся личности.

Музей может давать интегрированные, «очеловеченные» знания, так как музейный предмет, ценный с историко-культурной точки зрения помогает постичь психологию человека прошлого, способствует пониманию жизни, ее смысла, гуманистически ориентированной системы ценностей.

Музей является идеальным местом и «инструментом» для переосмысления фактов истории и культуры, формирования интереса к окружающему миру. В музеях в своеобразной форме хранятся установки, ценности (материальные и духовные), накопленные предшествующими поколениями людей.

Приобщение учителя, будущего учителя, а через него учащихся к музею обусловлено необходимостью актуализации его личности и предполагает развитие его личной и профессиональной заинтересованности в посещении музеев, выставок, а также умения контактировать с музеем. Национально-региональный компонент в образовательных программах школ Свердловской области также усиливает актуальность проблемы и темы исследования музейной педагогики в настоящее время и ставит вопрос об обучении студентов педагогического колледжа умению сотрудничать с музеями.

Согласно ряду исследованиям, в том числе нашему, музей, к сожалению, нельзя назвать часто посещаемым местом. Социологические опросы, проведенные среди студентов педагогических колледжей позволяют сделать вывод о том, что большинство из них, признавая значимость музеев, выставок для профессионального и личностного становления, посещают их редко, либо не посещают вообще (10% студентов посещают музеи два раза в год; 23% - один раз в год; 38% - реже одного раза в год; 29% - не посещают музеи и выставки). Об этом же говорят результаты исследования, проведенного среди учащихся и педагогов гг. Екатеринбург, Н.Тагила, Красноуфимска, Первоуральска, Алапаевска, Каменск-Уральского, Сысерти, Красноуральска, Серова, Н. Салды, Асбеста, Кировограда, Богдановича, Новоуральска.

В настоящее время теория и практика профессионального обучения музейной педагогики разрабатывается в США, в европейских странах. Здесь существуют учебные программы для высших и средних учебных заведений. В нашей стране пока нет такой дисциплины в учебных планах образовательных учреждений среднего и высшего педагогического образования. В 1997 г. такая попытка была предпринята сотрудниками Русского музея в Санкт-Петербурге совместно с Российским Государственным педагогическим уни-

верситетом им. А.И. Герцена, которые попытались институционализировать музейную педагогику как университетскую образовательную область. Попытка оказалась неудачной, тем самым широкие возможности научного развития и новые перспективы взаимодействия культуры и образования не получили необходимого развития.

Включение музейной педагогики в процесс профессиональной подготовки будущих педагогов – актуальная на сегодняшний день проблема, решение которой позволит расширить спектр личностных и профессиональных возможностей студентов, поможет им эффективнее решать профессиональные задачи, создаст дополнительные условия для актуализации и самоактуализации личности студента как будущего педагога, который сможет учащимся в образовании и в жизни.

**Певец М.В.  
(Екатеринбург)**

### **Урок истории как средство патриотического воспитания: формы и методы**

Государство (как дом) держится на трех опорах: экономике, внутренней и внешней политике и идеологии. Если эти опоры будут не равноценны, или удалить одну из них, то наш дом (государство) рухнет. Практически все 90-е годы происходило разрушение этих опор, и первой подверглась разрушению идеология, в основе которой по Ключевскому лежат «... и развитие нравственного чувства, и политическое сознание, и чувство любви и долга к отечеству – все это является результатом изучения истории...» (1).

В начале XXI в. очень четко вырисовываются три основные качества, востребованные государством и реально решаемые на уроках истории: патриотизм, межнациональное и социальное согласие, умение преодолевать трудности.

Патриотизм – это «...любовь к Родине, преданность своему отечеству, своему народу...» (2). Слово «патриот» пришло в Россию из Франции около 200 лет назад (так называли граждан, которые вступали в армию для борьбы с австро-прусскими захватчиками). Воспитание патриотизма на рубеже XX-XXI веков сопряжено с рядом негативных явлений за последние 15-20 лет, с разрушением прежних нравственных ориентиров российского общества, с ломкой традиций общения людей разных национальностей и разных религиозных конфессий, с низким жизненным уровнем большинства семей. Потому патриотическое воспитание историей включает, прежде всего, воздействие на учащихся с целью осознанного воспитания исторических знаний о лучших традициях российского народа,